

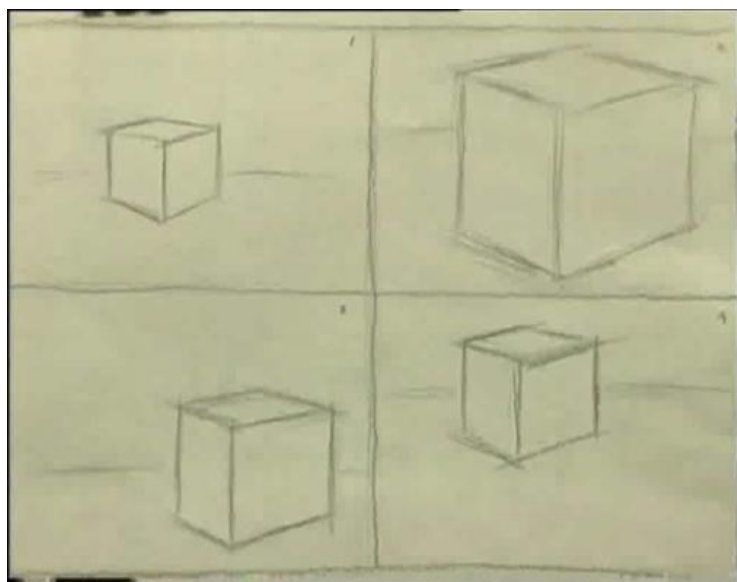
石膏几何模型写生

素描按其功能分可以分为三个方面，一是创作型素描，二是研究型素描，三是教学型素描。本讲我们进行教学型素描的第一讲。

首先介绍一下画石膏几何形体的意义。素描是造型的艺术，我们要如何来把握万物的形呢？我们把万物的形归纳为几个主要的几何形体，用几何形体的方法用来分析研究复杂的造型，这是一种非常好的方法。

本节的要求有三点：

第一，学会正确的掌握作画步骤。首先是怎样构图，一张纸在手中，怎样画出一张美好的图画，首先遇到的问题是构图，就是中间放在哪里，比如方体，应该选择一个最佳的方案，这就是构图。



第二，正确表现形体比例及其相互关系。

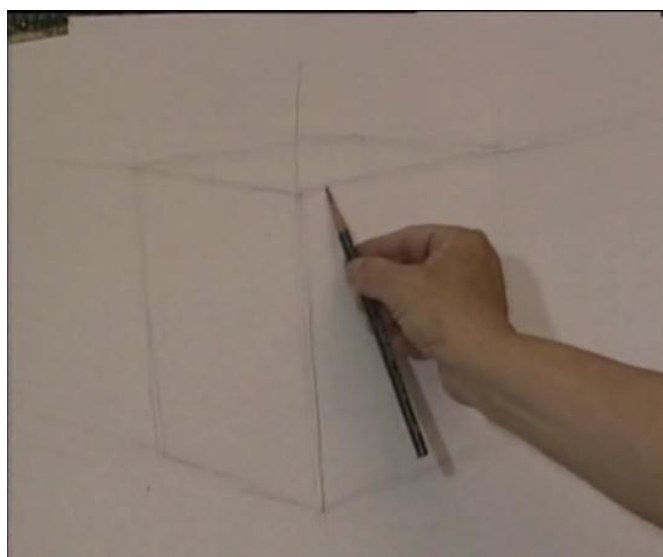
第三，掌握明暗关系。明暗关系主要掌握的是调子，亮面、暗面、中间面应该明确。正确地掌握明暗的变化，是我们画好几何模型的主要要求。通过石膏的实践过程我们能够很好地掌握明暗的变化，把握住交界线，亮面、暗面、中间面、背景和前面明暗关系准确的变化。

画的过程中注意不要看到什么画什么，先要仔细观察，然后大脑仔细地思索画面中的主次关系、前后关系、直线与虚线的关系等。手脑要协同动作，在具体画的时候要运用这种方法，不要看到什么就摹写什么。下面在画的过程中为大家进行讲解。

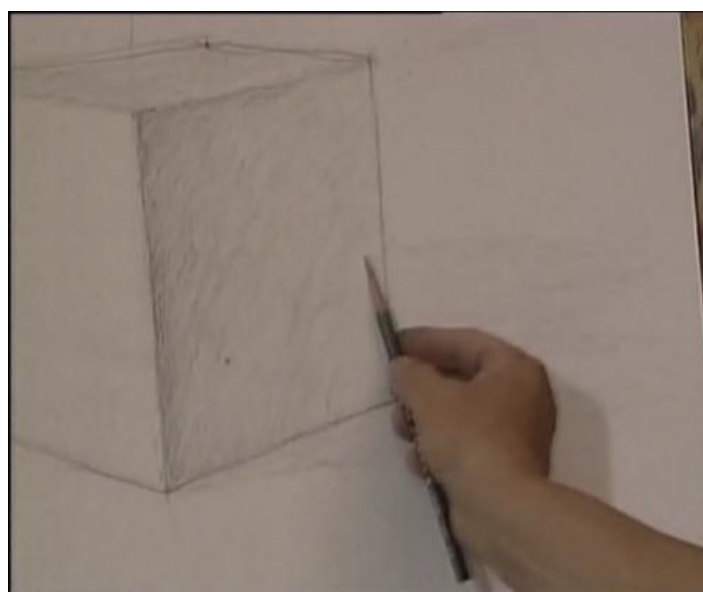
在画的过程中如何把握节奏给大家示范一下。

首先，我们要确定人的视平线，所画的物体在我们的视平线以下，透视的灭点要高于事

物，由于透视的变化，长度要短于高度，通过延伸线把正方体的透视画出来，把四个结构点找到，正确的比例和结构就形成了。



第二，开始画明暗，表现它的立体关系，光线从左边来，上面的面是半受光面灰面，下边是影子。画明暗首先是从交界线开始，因为这里受光面和背光面明暗对比很强烈。接近明暗交界线的部分要比远一些的地方重，这是第一步。第二步，画半受光面，一定要跟暗面有所区别，这样我们就把暗面、亮面、中间面找出来了。然后我们找出他的影子，这个物体周围比较亮，但也有轮廓，影子不能随便画，光线照射到物体的形状，受到影子的影响照射到衬布上，虽然轮廓不是很明显，但我们要把它找出来。影子要暗面深一些，这样，作为几个大的轮廓关系已经找出来了。



第三，抓住重点，把明暗关系和物体的体积关系以及背景的关系进一步的深入。背景布

和底座的布区分出来，让亮面亮起来，不要照搬衬布的纹理，因为立方体是主体，淡淡地把关系画出来，同时丰富构图的线条，画一些衬布纹理。方体结构部分已经基本完成了，下一步开始进一步深入刻画来完成。



现在来进行大的轮廓明暗关系，不要因为衬布等忽视主题物的刻画，虽然后面的衬布有些地方比主体物深，但处理的时候不能比主体物深。虽然我们目前画的是一个简单的方体，但是大自然的一切物体都是从方和圆这两个形体变化而来的，素描中最基本、简单的道理都在这里了，所以画的时候要足够重视，不要照抄环境。质感要逐步地加强，画后面是为了衬托前面，虽然画得不是很重，但是明暗和体积应该都表现出来，不要认为涂得很黑就可以了。始终保持受光面是画面中最亮的部分，半受光面、背光面和投影这几部分的关系要始终把握好。

画素描的目的是要研究造型规律和造型方法。掌握规律性是从形体开始的。有些地方要很细微地刻画。画衬布也是为了衬托前面的物体，用铅笔的时候也要考虑到使用方法在衬布刻画和主题物刻画的时候要有所不同。

同学们课后可以立方体为主结合其它有关的长方体、多面体组织一个联系，从理解立方体出发，认识一些其它物体的变化。我们学习了方体的石膏模型的写生训练，下面我们来学习圆球体，圆柱体、圆锥体，有关圆形的几何练习。进一步提出两点要求：

1. 大比例关系掌握的基础上进一步表现物体的结构。所谓结构是物体的构成，比如在画一个球体，我们要知道这个球体不是在平面上的圆形，而是由于它内部的结构体积构成的。

2. 在表现大的明暗基础上进一步表现空间感。所谓空间感是指物体在平面上的深度、透视关系和近大远小组成的，造成一个平面上表现空间的感觉，就要求我们掌握素描的空间

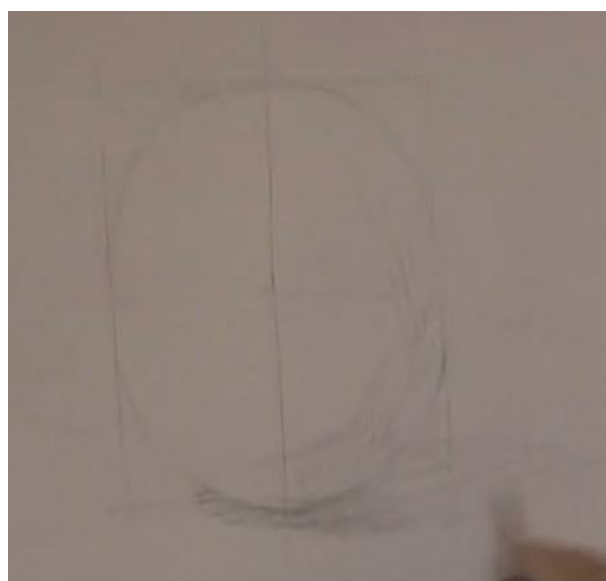
和语言。

如何掌握这些技巧呢？这就要求我们多动脑筋，不要只是画，通过我们的观察理解有意识地去处理画面。下面通过实践过程给大家进一步讲解：



圆是由方变化而来的，把握球体结构首先要从方开始。首先，画中心线，然后找到中心点，球体的轮廓线离中心点的距离都是相等的。确定后，用直线切割的方法画出球体的基本形状，因为直线能将复杂的球体加以概括，易于把握球体的基本型。

进一步画出明暗，首先要理解面的转折与划分，用概括的方法理解球体的体面和结构，而后找出面的关系，面的转折宁可画得明确一些，也不要分不清界限。不能只注意明暗的色调微妙变化而被动地抄写摹写明暗。





擦去辅助线，把球体的体积关系进一步分割，找出细微变化。这时要注意亮面与暗面的分界要明确而肯定。先找出明暗交界的部分再找出灰面。明暗交界线是球体转折最鲜明最强烈的部位，因此也是我们塑造球体的关键部位。在刻画的时候要特别注意球体在不同方向的转折。

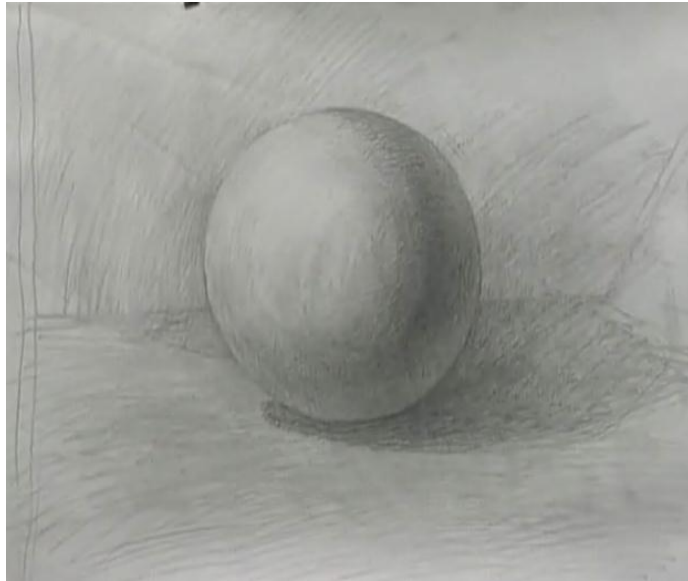


影子最重的部分一般是在离作画者最近的部分，后面的投影弱一些虚一些有对比变化，下一部根据明暗交界线的位置进一步深入。

下面根据几位同学的作业具体讲解：



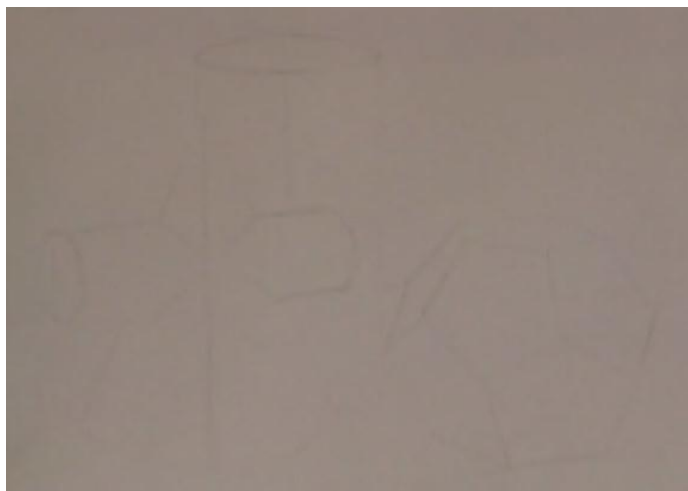
这位同学整体和明暗把握得都很好。缺点是在画明暗的时候，亮面暗面中间面分得不够清楚。把灰面加亮，暗面加深，加强立体效果。影子的外形稍微画具体一些。



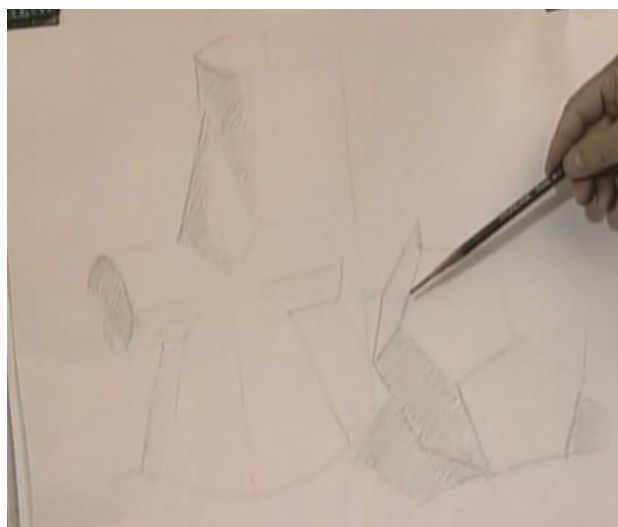
下面以圆形为主给同学们组织一组作业，几个石膏几何形体的组合练习。



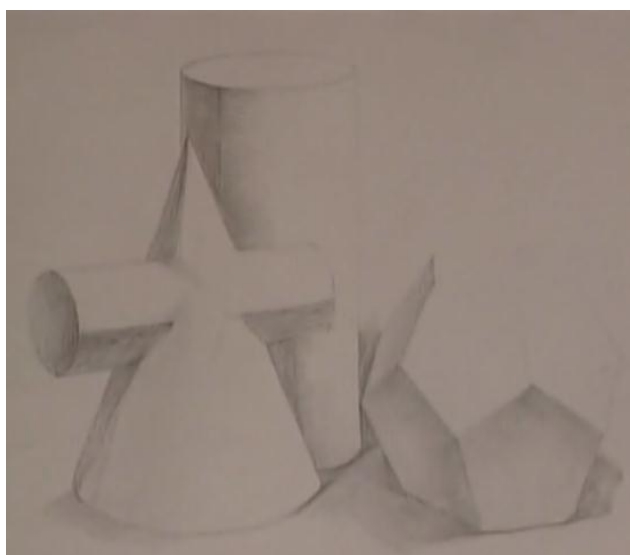
第一步，这位同学构图和比例都比较准确。



第二步，明暗关系找得也很好。下一部可以继续深入。



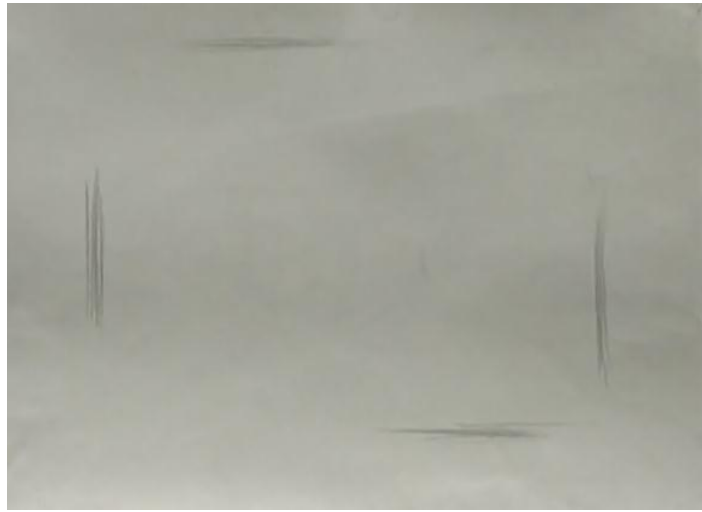
第三步，这位同学画面整洁，明暗找得也很准确。



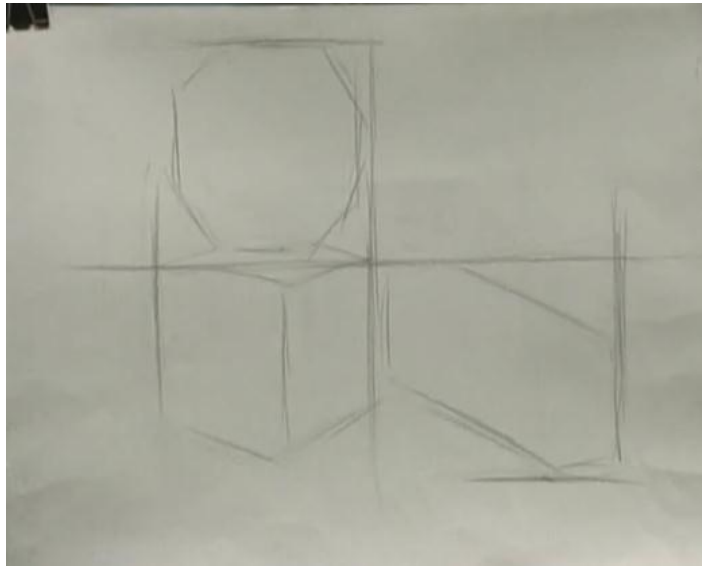
进行另一组几何形体组合练习图。



首先确定整个画面的高度、宽度。



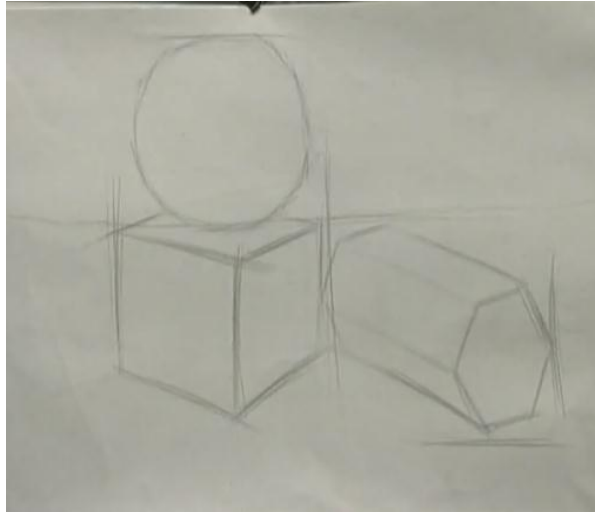
接下来是确定每个物体具体的形和相互之间的比例。



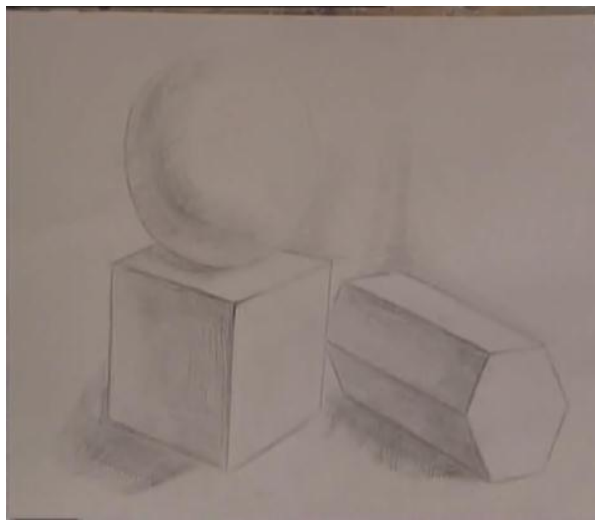
这样确定以后三个物体的位置就可以确定了,这样就可以进一步确定每个物体的形状和比例关系。

绘画过程讲评:

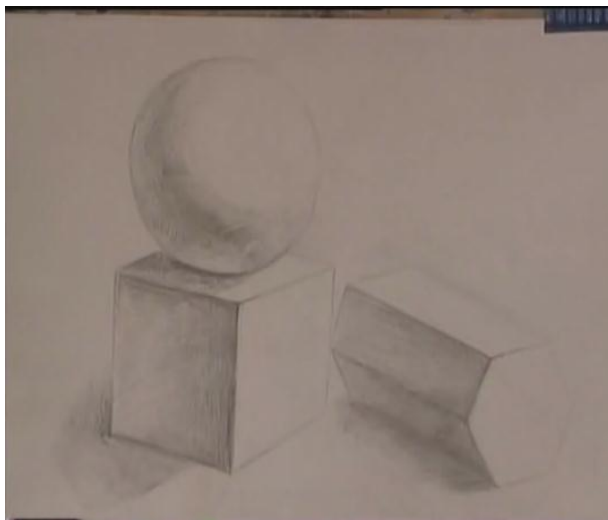
第一步,这位同学位置画得比较准确。



第二步，明暗比较准确，亮面暗面中间面。影子的轮廓可以更具体一些。



第三步，明暗就更深入了，影子和背景及亮面的关系都找到了。



第四步，完成稿。

