

男性人物胸像写生

人物胸像自古以来就是画家们感兴趣的题材，从文艺复兴开始，达芬奇、拉斐尔、提香，到 17 世纪的伦布朗、鲁本斯，18 世纪的浪漫主义德加、安格尔到近代的毕加索，他们的作品都是艺术宝库中的杰作。



列宾美术学院 50 年代学生课内作品。老年人的动态刻画得很生动自然，结构、空间感、衣服质感都很不错。

半身人像跟之前比较更加难了，所以在观察方法、处理方法上提出更高的要求。

【注意问题】

1. 选择造型特征鲜明的模特。
2. 使光线能够突出形体结构。一般采用平光（左或者右方向的光线）体面关系比较明确。
3. 人物的衣饰要与其个性相一致，包括道具、装饰品。
4. 了解和掌握人体解剖学知识。多看相关的书籍，了解人物头、颈、胸，了解臀部和上半身结构的关系。
5. 衣纹要表现出人体内部结构造型。
6. 准确把握人物各部位的比例关系。

在画半身像的时候要把我们之前学习的技巧进一步地提高，在表现方式上进行一些探索。

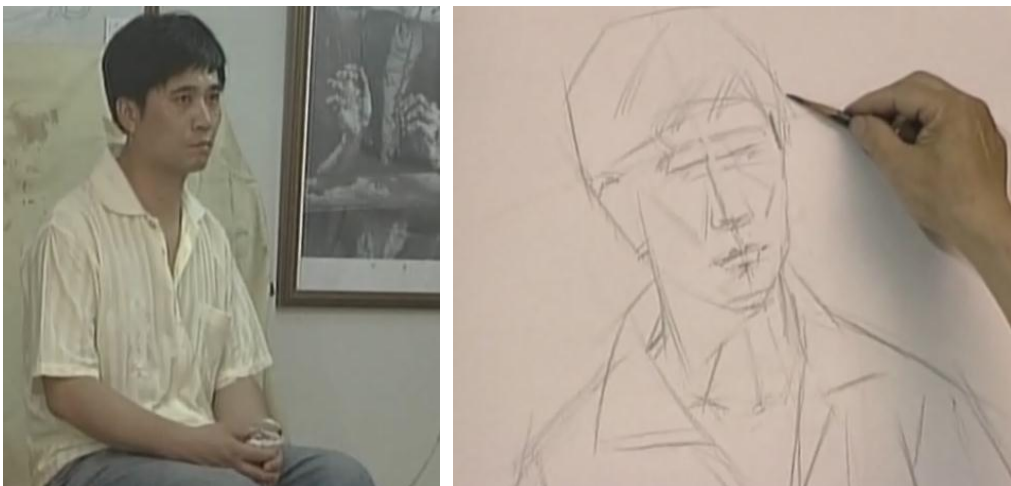
【教学目的】

1. 掌握人物胸像写生的步骤与方法；
2. 了解并掌握人体胸像的解剖结构和形体结构；
3. 注重艺术表现手法的研究和探索。

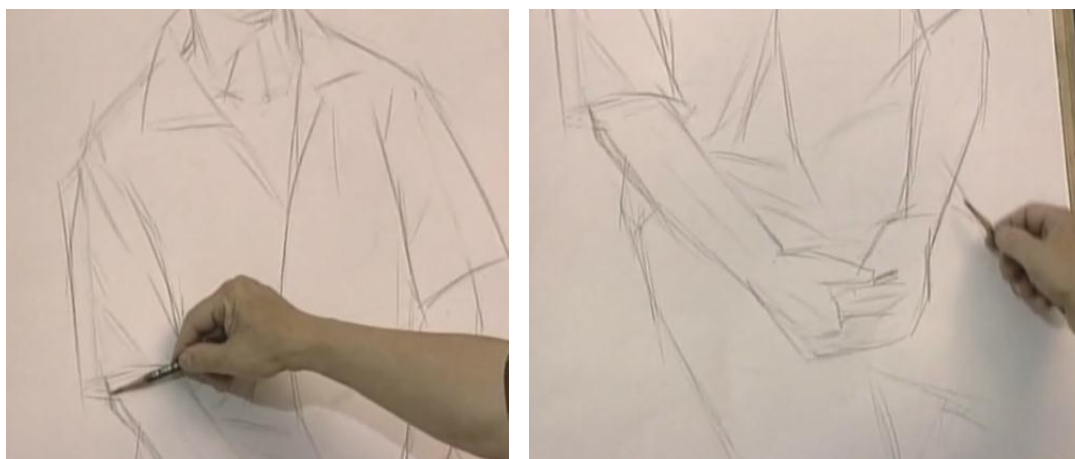
【教学要求】

1. 对人物的塑造力求神形兼备。
2. 人物的形体、动态、透视准确。
3. 具有一定的艺术表现力。

男性半身像素描写生



首先构图。人物坐着带手，一般有四个头的高度。衣服盖住的地方一定要知道内部结构，一切衣服的结构都是由于内部结构变化引起的。头和手的结构要参考一下相关的教材，了解构造及外形特点。构图时首先掌握动态，然后进一步把转折强调一下。一般情况手伸直的状态跟脸一样大，但根据我们这个模特手的位置比较靠前，相对会大一些。



有时画半身像画完头手就没位置了，所以打轮廓时要把手的透视、位置界定好再去画头。然后界定腿和臀部的位置，虽然看不到臀部但要把其位置标出来。这样基本第一步的轮廓就画好了。

虽然是写生基础练习，但我们要求要神形兼备，表现人物精神面貌和气质。模特注视远方，精神集中，形象比较壮，有独特的气质。如何在第二阶段丰富地表现它是我们这阶段要解决的。白衣服衬托出他的手和脸。首先分析肖像最重和最亮的部分，在最深的里面还有不同层次，靠边缘的地方是最重的，头发是最重的，但也分了高光暗面中间面，在画第一遍明

暗的时候不一定画出来，但一定要事先做到心中有数。手实际比头发暗，但为了表现人物的神形兼备，而不是单纯画明暗，在处理的时候一定要掌握方法。一个是自然物的状态，但由于素描语言和工具是有限的，因此我们要求掌握明暗对比方法，掌握规律性、整个关系。

深浅关系我们可以靠前后关系来表现。平面上表现空间，离我们最近的地方应该是对比最强的地方，比如脸的明暗交界处和手。有的地方可能比头发还要重。所以不要抄对象而要表现对象。要把手、脑、眼三种结合好，训练我们艺术思考的能力，而不是看到什么画什么。离光源最近的是模特的头。最亮的地方也就是最暗的地方，明暗对比最强的地方就是在交界线处，把影子的范围也界定好，画的是影子，表现的是人物体积，不要画一大片黑。



嘴角的表情要抓住。上眼皮是一个面，不要画成一条线，最重的地方还是以眼睛为主，为了突出眼神，脸部最高的部分是颧骨。涂明暗的过程，也是深入刻画、把握形体的过程。应有所选择地把重要转折处界定出来。



总体来说完成效果不错，气势、气质、头发、面部、手表现得很准确，表现方法也比较自由、豪放、粗犷。但构图上也存在一些不足，右边应该留更大一些。最后把左边画了一些

明暗，视觉上弥补了这个缺点。

强调要在生活当中多观察、多练习，家人、周围朋友都可以画肖像，抓重点。坚持形神兼备，注意表现结构，完整塑造人物形象。