

人物肖像写生

【教学目的】

1. 掌握人物肖像头部的比例及写生的步骤与方法；
2. 了解并掌握人物头部解剖结构和外部形体结构的关系及其规律；
3. 在艺术表现上能够表达自己的审美情感。

【教学要求】

1. 对人物肖像的刻画要神形兼备，表现其性格特征；
2. 在把握对象形象特征的前提下，较深刻地表现其内在结构及其外部的生动状态。

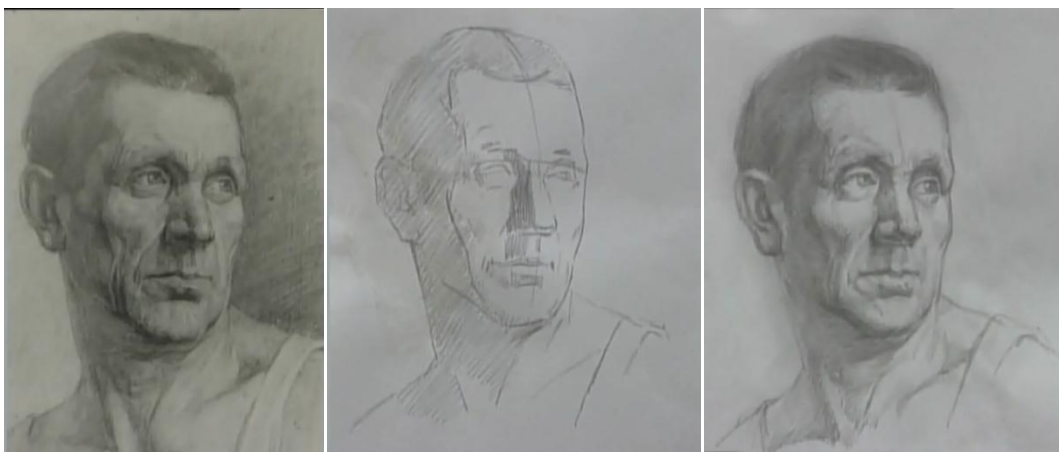
人物肖像写生

一、基本步骤

第一步打好轮廓。希望同学们多画速写，画很多小的构图，寻找一种最佳的构图方案再画大的。以一幅作品为例，一是打好轮廓找好中心线，把脸分成几个部位，将比例找准确；然后把大致的光线来源画出来，明暗有简单的区分。



第二步画明暗。先确定最重的部分，亮面、暗面、中间面都有一些，但没有完全画出来，画出层次感，然后达到这样的效果。最后整理形成比较细腻的效果。



二、成功作品分析



文艺复兴时期代表作。暗部是表现形体的，质感很好。



一般头像写生先画三个面，了解基本造型，在这些之前要先画一段时间的头骨。



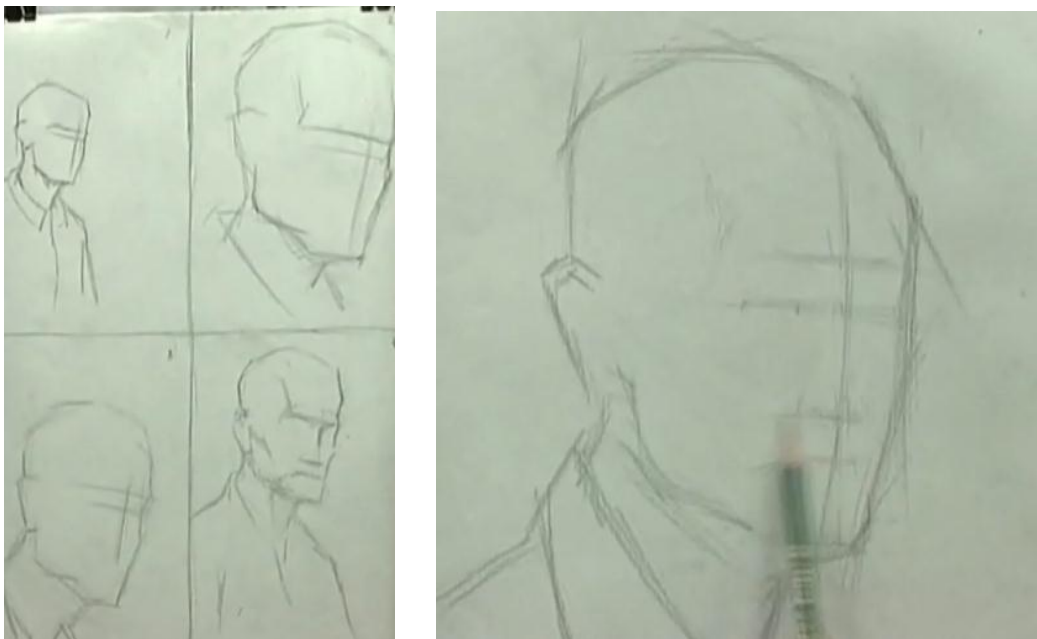
19 世纪一位著名画家菲钦画了很多人物素描，结构肌肉非常准确。这位老人的后头骨没有完全画出来，但是能感觉到它的深度，是因为重点部位空间画得很好。

三、老年人头像写生练习



人物肖像要注意大动态、头部比例、基本结构，希望大家事先看看头骨的基本造型，头部肌肉构成。额头部分看不到太多肌肉，但有几个表情肌肉，嘴的周围、眼窝的肌肉希望大家注意。

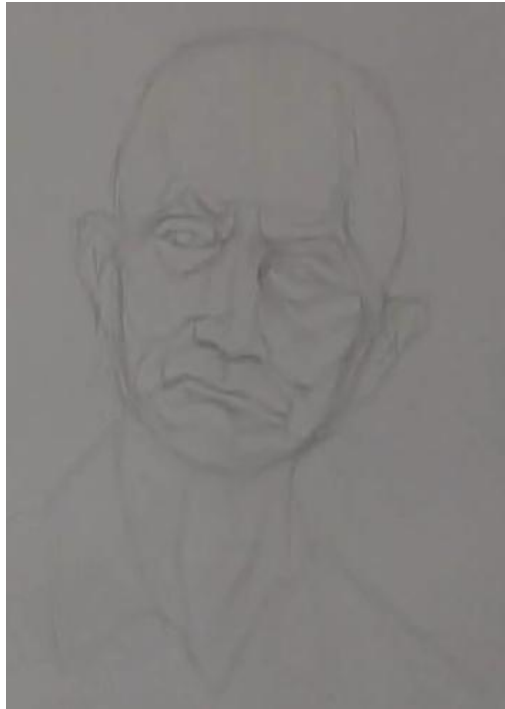
首先掌握被表现人的特征。第一步：确定构图，画好轮廓。面朝的方向在画面中要留得空间多一些，同时注意头在画面中的比例，最好事先画几个小的构图来选择一下。第一个偏左，第二个偏大，第三个靠下，第四个空间位置适合，是最佳方案。



用概括的直线把握住对象的基本型及特征。找出人物的中心线，以便确定人物的动态，横线来确定大的透视关系及动态。

下一步找出结构，脸部主要结构确定后，肖像大特征就出来了。我们在画的时候往往忽略这些急于去抠细部，细部像了，大位置有时候却会错。

接下来画细部的时候，一定要和整体的外轮廓、中心线、弧线等等联系起来比较、观察。防止局部画，比如画鼻子时，要注意鼻翼，注意它和上面眼睛、下面嘴的关系，一定要掌握比例特征。



在把握对象特征上比较好，中心线和外轮廓把握不好。



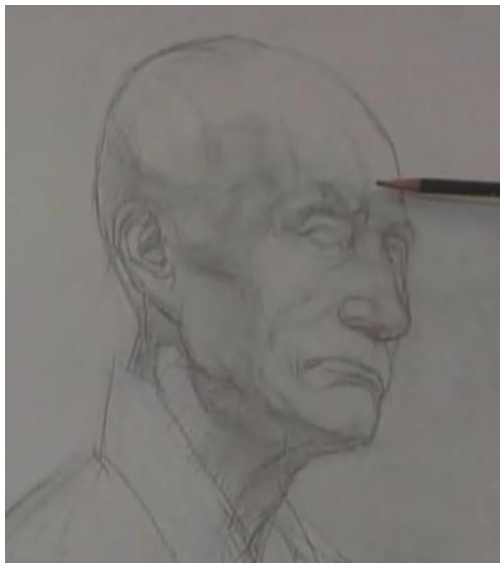
外轮廓掌握不错，但鼻子不在中心上，眼睛位置不准，耳朵位置高了。

以上我们可以看出，画轮廓时要特别注意中心线和轮廓线的统一，位置确定要准确。

第二步：画出大体明暗，表现体面结构。要在亮面、暗面、中间面大的系统里画明暗，抓住五官特征这些关键地方。

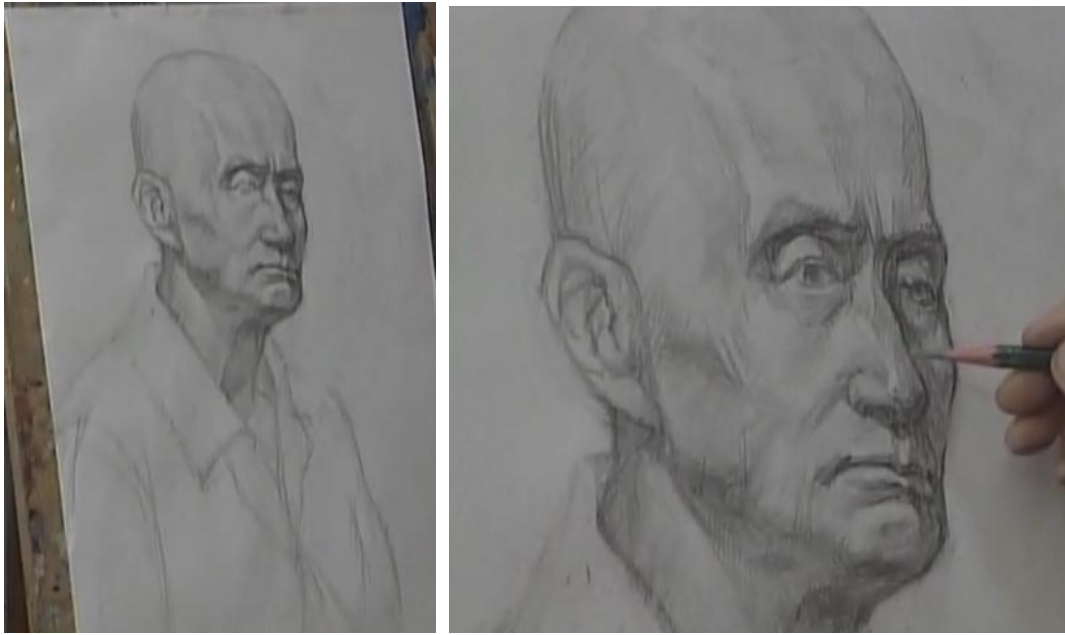


这张重点处关系不错，但还要从明暗大关系上找，不要过多注重局部。

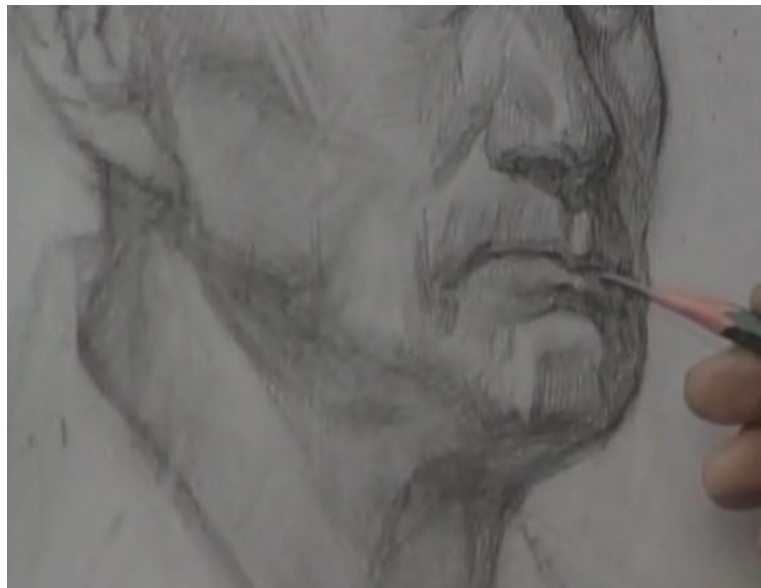


这张没有根据光线方向处理明暗。画时一定要抓住明暗交界线的观念。

这位同学对人物造型特点、表情画得都比较到位，进一步深入的时候有一些乱。我来继续帮他完成，大家可以看一下正确的深入办法和步骤。

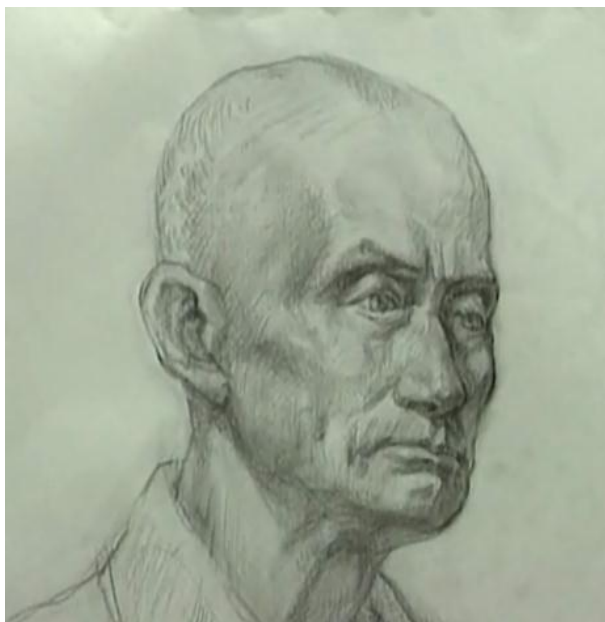


第三步：深入刻画。首先光线是从左边来的，第一交界是以鼻子为中心，第二交界是颧骨一带。把五官画得更细微更具体，眼窝的周围明暗关系要抓住。画眉毛的时候要注意画的是眉弓。眼皮的结构、厚度要画清楚。转折的面不能用一条线代替。要把老年人肌肉松弛的感觉画出来。



画肖像时轮廓打正确以后，要仔细、深入刻画其特点。每个地方的造型要有一个范围，位置不能错。把颧骨的最高点定好位置。下颌骨有点短，修改一下。变化也要更丰富。

第四步：整体调整。



这是我们第一张人像素描写生练习，能画到特点准确，说明我们之前学的基本技能得到了进一步的发挥。

四、小结

通过整个过程看，人像练习比以前更难了，但只要我们掌握素描的基本要求，就可以做到形神兼备：

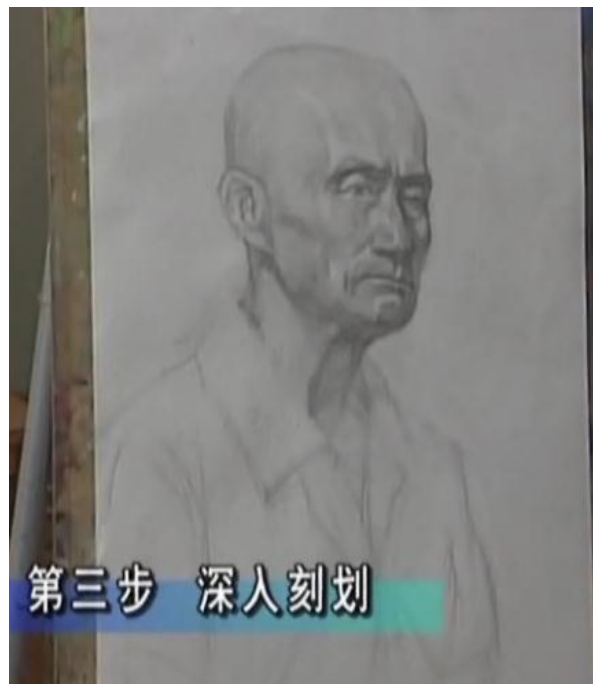
第一步：确定构图，画好轮廓。



第二步：画出大体明暗，表现体面结构。把重要的部分加以刻画突出。



第三步：深入刻画。深入刻画时一定不要忘记大的比例、位置和明暗关系。



第四步：整体调整。进一步加以比较、修正、统一。



时间关系，女性的素描写生就不安排了，但是它的要求基本上和男性素描要求一致。男性素描结构比较明确，女性素描结构柔和，变化比较微妙。



有关人像练习需要注意的问题，特别是解剖结构方面的问题，希望大家参考素描教材的有关章节。