

风景写生

风景画素描写生的目的是提高大家的感受能力，掌握风景画素描写生的方法与步骤。

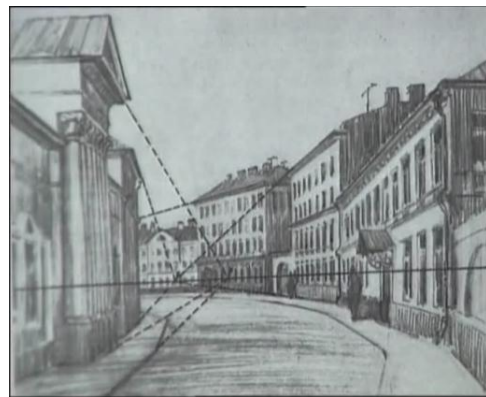
需要注意的几个问题：在大自然环境中我们应该选哪一个角度？首先是视平线的选择，越是站在高处，看到的東西就越远越多，视野比较宽广。站在低的位置，物体会比较大。画的时候注意视平线不要定在画面的 1/2 处，高于或低于 1/2 都可以。



风景画的构图，构图的好坏往往与作者的感受和技巧有关系。

平行线构图

斜线构图



三角形构图：比较稳定，比如埃及金字塔。

“S”形构图：在风景写生中最常用。

风景画写生的步骤：

1. 确定构图。
2. 画好轮廓。注意前后左右比例、大小以及透视关系。
3. 确定明暗关系。一般画风景分成近景、远景、中景几个部分，近实远虚。
4. 整体调整。

带大家到室外来进行风景素描写生练习，通过联系实际，我们进行具体的讲解和辅导。我们来到湖边，怎样通过构图、明暗关系等等这些来表现所看到的风光？

首先，画之前要立意，我们看到有树、水、亭子，这三者融为一体，分析这三者的关系是怎样的。树和湖面的倒影中间形成了一条线，这条线在画面中是非常幽静的感觉。亭子具有江南特点，处理的时候放在主要部分。树和倒影占了大量的面积，但比较实的是这个亭子，所以在明暗、虚实关系上都是需要我们加强的，分析清楚后我们开始构图。



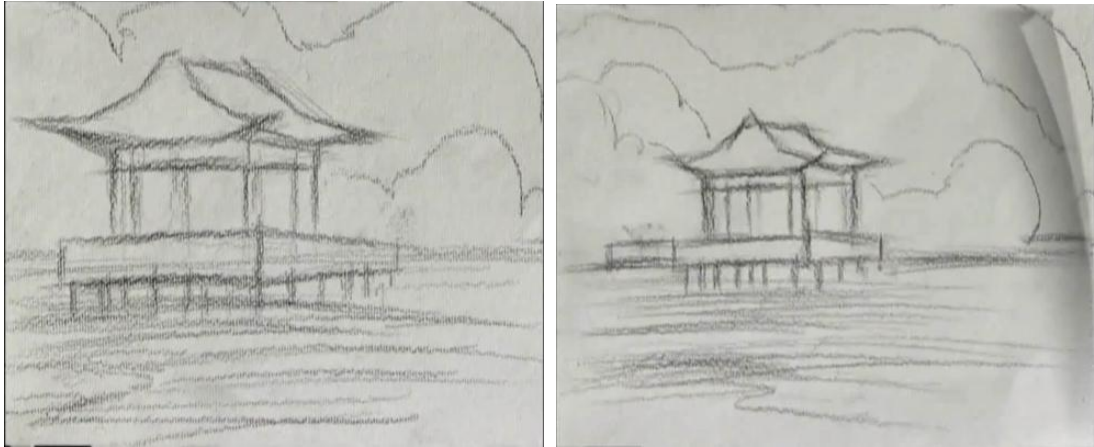
下面分析几张构图，看看问题所在，怎样才能把构图搞好。



第一张有呆板的感觉，因为视平线放在了画面的中间，亭子也放在画面中间不够生动。



第二张比第一张稍好些，亭子放在右侧一些，视平线也放在了 1/2 以下，但实际上我们看到的亭子在画面左侧。



第三张没有出现前面的问题，但是亭子所占的面积太大了。

第四张比较好，比例合适、视平线也在 $1/2$ 以下，景色和亭子的比例比较恰当。

已经选择了合适的构图，下面开始打轮廓、涂明暗。打轮廓需要注意的问题跟之前的静物写生是一样的，直线打轮廓，抓住重点、注意透视等等。风景素描写生因为是在室外，特别要注意透视关系。目前我们是站在亭子的中间，如果是高于视平线就会产生一些视平线，低于我们的视平线会有向上的透视关系，近大远小，比如画水的时候，进处的要实一些，远处的虚一些，亭子、树也是近实远虚，这些透视问题也要注意。

这里面大家要注意，之前主要讲的是室内素描，相对来讲室外素描比较复杂，物象万千，因此我们要注意概括：前后关系分成几组，最远的最近的，最深的最亮的，中间色。



这张的构图很好，大面积的树切记不要一根根的画，近景远景各一个层次即可。近处的水波要比远景深一些，近景远景的关系必须要在开始的时候就很清晰。第一步明暗层次清晰，透视准确，大的素描关系也比较好，在此基础上进一步深入。

第二步：画出大体明暗。主题是亭子，画的时候要比别的物体挺拔，画的时候要非常

肯定，线要明确，造型要具体。水要有动感，线条流畅，波纹、倒影的感觉要画出来。另外，树的刻画要画大关系，衬托亭子。亭子要细致刻画。



用笔的时候要注意不同质感，树用直线，水用横的笔触，波纹有些也用竖线，但也不是绝对的，要根据结构来画。亭子仍然作为主体物来强调，可能的范围内要刻画得细致一些。树要比较虚一些，衬托亭子，即使后面的树比亭子深也不能画得比亭子深。注意大效果，不能过分抠细节。这一步是为了下一步深入作为基础。大自然中的光变化是很快的，我们不能跟着它一直变，所以我们要把握第一印象。

第三步：深入刻画。画面要整体效果好又要主题突出。这张画基本做到了，树、水、亭子三个大的部分都不错，但是在调整的时候主要考虑的是画面效果，而不是完全依照对象，在统一修改的时候主要是亭子，其次是树与湖面的关系，亭子还需要继续深入刻画。画面总体来说，后边太深了，使前面的对比减弱了，所以把后面减弱一些。“看近处画远处，看远处画近处”，使画面增强对比。水面缺少统一，亮度不能跟亭子的亮部重复，因此也要虚化一些，形成大的统一、对比关系。

第四步：整体调整。最后整理的阶段要注意大体素描效果不是以对象为依据，而是以整体效果为依据，以对观众所产生的影响力、艺术效果为出发点。树的部分还是要减弱，边缘线虚一些，显得亭子更实。调整水波纹、倒影，增加宁静的感觉。整体上这张素描还是很好的。把画面放得远一些，来看一下整体效果。

进入到最后阶段要重新考虑我们的立意是什么，要求是什么，要体现大的审美趣味，防止越深入越刻画细部，忘掉整体。是否突出主题，是否体现最初的美感，大自然给我们的感受是否做到。凡是不能体现立意的地方就把它改过，加强整体效果全面分析概括，把画放到远处思索，哪些按照立意做到了，哪些没有做到，哪些需要减弱，哪些需要加强。总之，要加强大的对比关系、大的效果、大的审美感觉，这是最重要的。

下面把城市建筑和风光的素描通过作品来讲解。



这张素描光感很强，整个造型准确，明暗简练。莫斯科革命广场，视平线很低，使人感觉很宽大空旷。关于素描风景的练习就到这里，欢迎大家参考我为中央广播电视大学美术教育写的教材来学习。